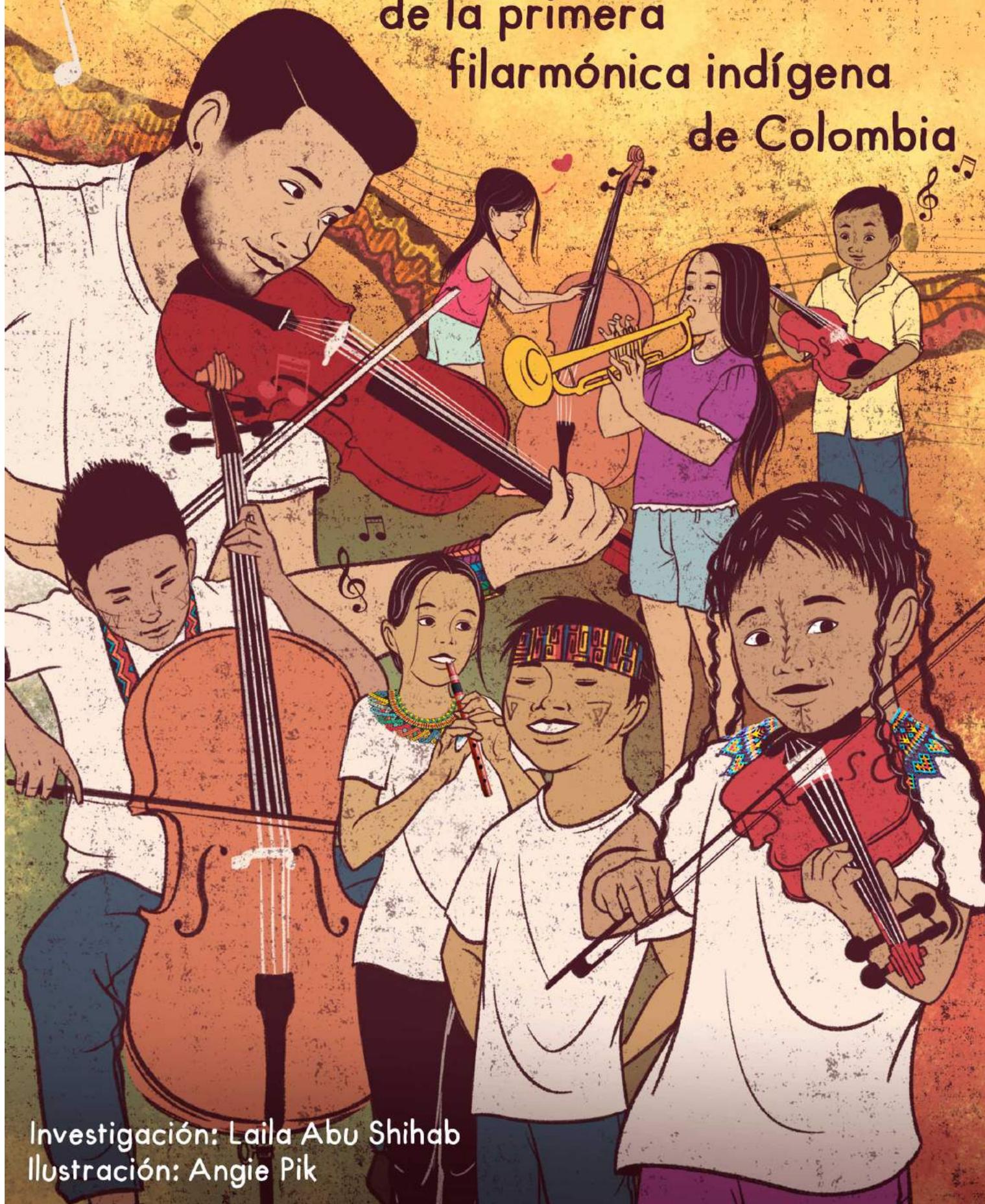


La historia de resistencia de la primera filarmónica indígena de Colombia



Investigación: Laila Abu Shihab
Ilustración: Angie Pik

14 de diciembre de 2019
Museo Soumaya, Ciudad de México (México)

¿Alguna vez pensaste que
por tocar tu chelo ibas
a salir de Colombia y
conocer otro país?

Sí lo soñaba,
pero que sea realidad
ya es otra cosa...
¡Mira ese museo!



La Orquesta Filarmónica Metropolitana del Valle de Aburrá, fundada en el barrio Aranjuez de Medellín, viajó a hacer una gira por varias ciudades mexicanas.



Como miembros de la primera orquesta filarmónica indígena de Colombia, Yobani y Juan José fueron invitados especiales de la Filarmónica Metropolitana durante su gira en ese país.

Más tarde, paseando por México...

Maestro Alejandro Vásquez:
Director de la
Fundación Pasión & Corazón y
de la Filarmónica Metropolitana
del Valle de Aburrá.

Rakel Cadavid:
Artista y activista
antioqueña.
Codirectora de
Música para la Paz

¿Recuerdas el primer día?

Tu ni sabías lo que
era un violín jajaja

¡Ay tú tampoco! jajaja



10 meses antes
Febrero de 2019, Valparaíso, Antioquia

¡Mira! algunos ya se enamoraron.

Jajaja, sí.
Es que así no sepa qué son, los instrumentos te enamoran.

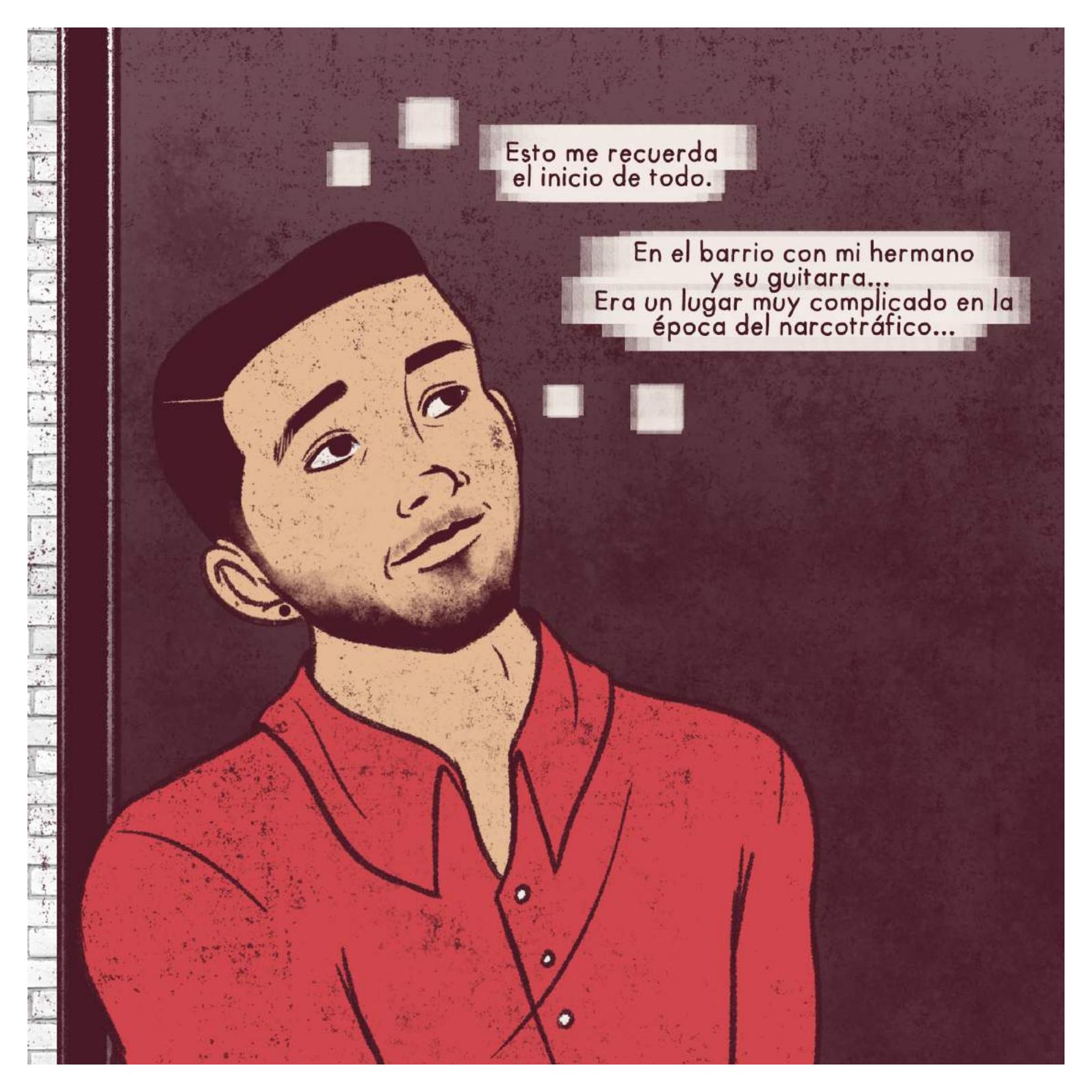
Después de seis meses de planeación nació la primera orquesta filarmónica indígena del país, conformada por casi 50 niños y jóvenes del pueblo emberá chamí del resguardo Marcelino Tascón del municipio de Valparaíso.

2 años después...
2021, Valparaíso

*Era la voz del Jaibaná que les quería contar,
no hay porqué tener miedo, es el agua,
es un espejo, y esos pájaros son tan solo su reflejo.
Dachikacuade Ibana ume, unu sidama y
creyeron que eran ellos.*



Una de las composiciones más conocidas de la filarmónica es El Canto del Jaibaná, homenaje a uno de los seres más sabios de los emberá chamí, que significa "gente de la montaña".

A man with dark hair, wearing a red button-down shirt, is shown from the chest up. He has a thoughtful expression, looking upwards and to the right. Several white thought bubbles are floating around his head. The background is a dark, textured brown. On the far left, a vertical strip of a brick wall is visible.

Esto me recuerda
el inicio de todo.

En el barrio con mi hermano
y su guitarra...
Era un lugar muy complicado en la
época del narcotráfico...

Una noche cualquiera de 1997 en el barrio Aranjuez de Medellín.



No había mayores oportunidades para los jóvenes y mi familia no es de apellido ni tenía una buena posición económica...

"...Hasta ayer, hasta ayer,
mi dulce dama elegante, supe que tiene otro amante
Al que quizás con el tiempo, le hará lo mismo que a mí..."

Ve,
¿qué es ese instrumento
que suena ahí?,
en ese pedacito de
la canción...

Creo, creo que
es un violín.

Creo, creo que me
gusta el violín.

Cuando tenía 11 años Alejandro Vásquez se enamoró del violín y entró a la Red de Escuelas Públicas de Medellín, un programa de la Alcaldía que gracias al poder de la música ha transformado la vida de más de 6.000 niños, sobre todo de los sectores más vulnerables de la ciudad. Hoy, es músico, director de orquesta y gestor cultural.

18 años después...
2015, Medellín

Cómo pasa
el tiempo...
realmente mi vida
ha sido la música
desde los 11 años,
la edad de ella.

Antes era como cualquier
niño de comuna, detrás de un balón,
pero después de que la Red me
entregó el primer violín ya
no quise saber nada
más del fútbol.



Pasión y Corazón, la fundación de Alejandro, nació para crear y fortalecer escuelas de música y orquestas filarmónicas en Antioquia, en Colombia y, por qué no, en otros países de América Latina en un futuro. Por ahora, ha creado dos escuelas de música y seis escuelas filarmónicas (entre ellas la del Valle de Aburrá y la indígena de Valparaíso) y ha asesorado proyectos de ese tipo en Panamá y México.

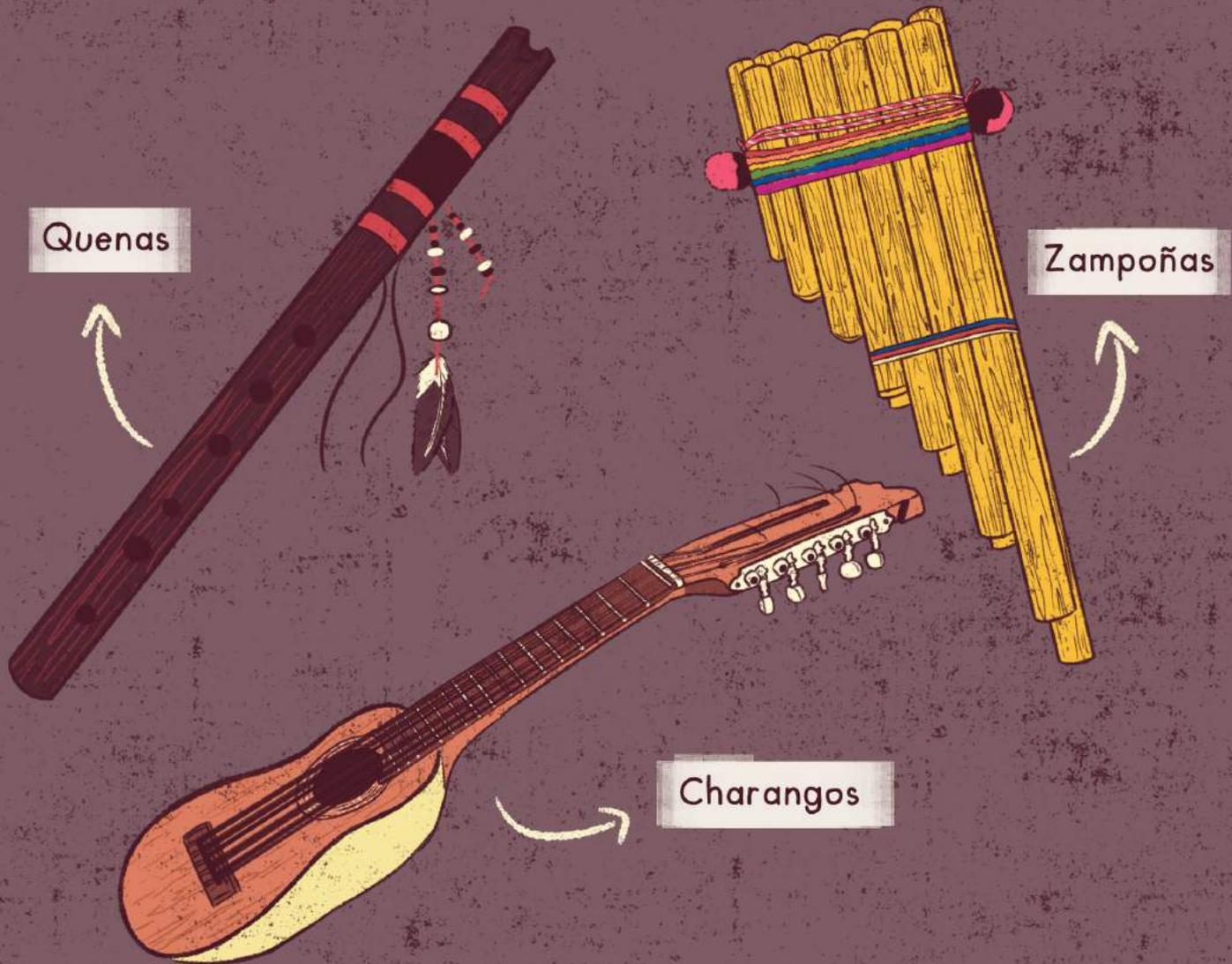
An illustration showing a group of indigenous people in a lush green field. In the foreground, a woman with long dark hair, wearing a purple dress and a bright pink shawl, carries a young child on her back. The child has a surprised or curious expression. Behind them, another person is partially visible. In the background, several silhouettes of people are working in the field, some carrying loads on their heads. The scene is set against a light blue sky and dense green foliage.

Los indígenas emberá chamí llevan más de 20 años en Valparaíso, en el sur de Antioquia, a donde llegaron desplazados por la violencia. Venían, sobre todo, de Cauca y Risaralda.

Cuando el Estado los reconoció como víctimas del conflicto se creó un resguardo para ellos, bautizado como Marcelino Tascón en homenaje a uno de los primeros líderes que llegaron a Valparaíso. Hoy, la mayoría viven de la agricultura.

La comunidad preserva su lengua nativa y casi todos sus miembros son bilingües; aprenden primero emberá chamí y luego español. De hecho, hay canciones en el repertorio de la filarmónica indígena que los niños entonan en ambas lenguas.

Uno de los objetivos es mezclar las músicas tradicionales de los emberá chamí (música andina en su mayoría) con la música clásica occidental.



No solo se usan los instrumentos tradicionales de una filarmónica, sino los que usan los indígenas incluso en sus rituales más importantes, como el de sanación.

Nuestro propósito es que al menos el 80% del repertorio de la orquesta sea su música, por pedido de ellos mismos. Se nota la tendencia por la música andina, entonces esta filarmónica es más una suma de muchas culturas que interactúan con ellos.

Cuando les hablé del proyecto les expliqué que aunque son instrumentos occidentales, no significa "colonizarlos" ni nada de eso, y ellos entendieron.

Eso se mezcló con que son muy organizados y están trabajando para conservar su cultura y darla a conocer, así que vieron en esta orquesta otra manera de hacerlo.



Yo tengo un amigo que me dijo que tiene un violín guardado y nos lo va a dar, ¡ahí vamos!

Gracias parceros por sumarse, ustedes saben todo lo que hemos invertido y progresado.

Sí. No salió esta vez lo del Ministerio de Cultura pero nuestros padrinos nos dan algo mensualmente.



Aún así, falta material y apoyo económico. Toda filarmónica debe tener instrumentos de por lo menos cuatro familias: cuerdas, viento madera, viento metal y percusión. En la nuestra faltan el oboe, el corno francés y la tuba, además de marimbas y timbales sinfónicos. Y administrativamente hay muchos gastos, nos toca estar al día con los impuestos, el contador, la Cámara de Comercio...

Alejandro es profesor en Medellín y hace un tiempo hubiera podido irse a vivir a México, con un salario estable. Pero no quiso hacerlo, prefirió quedarse en Colombia para sacar su fundación adelante y transformar la vida de miles de niños a través de la música, como pasó con él en 1997.

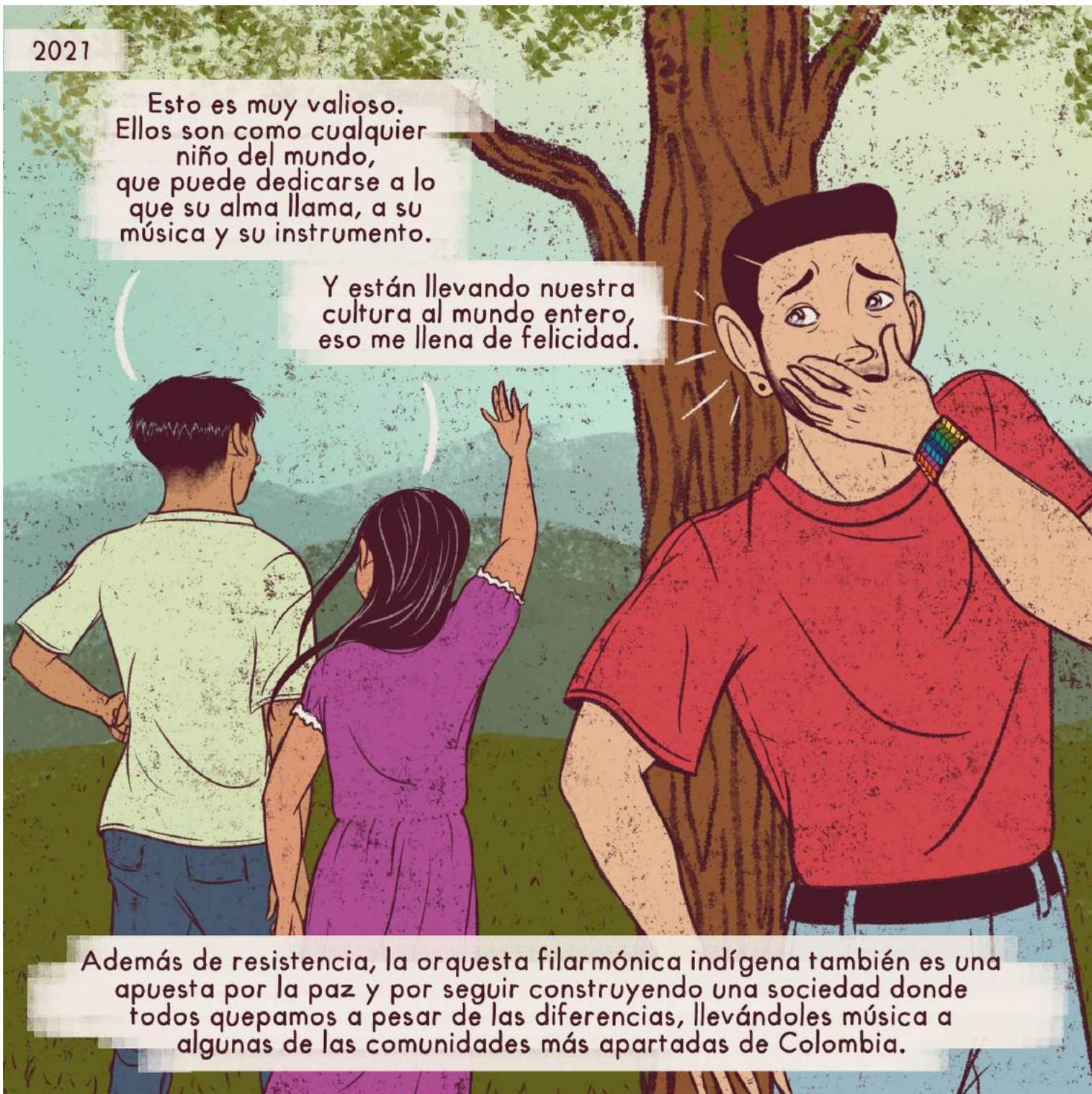


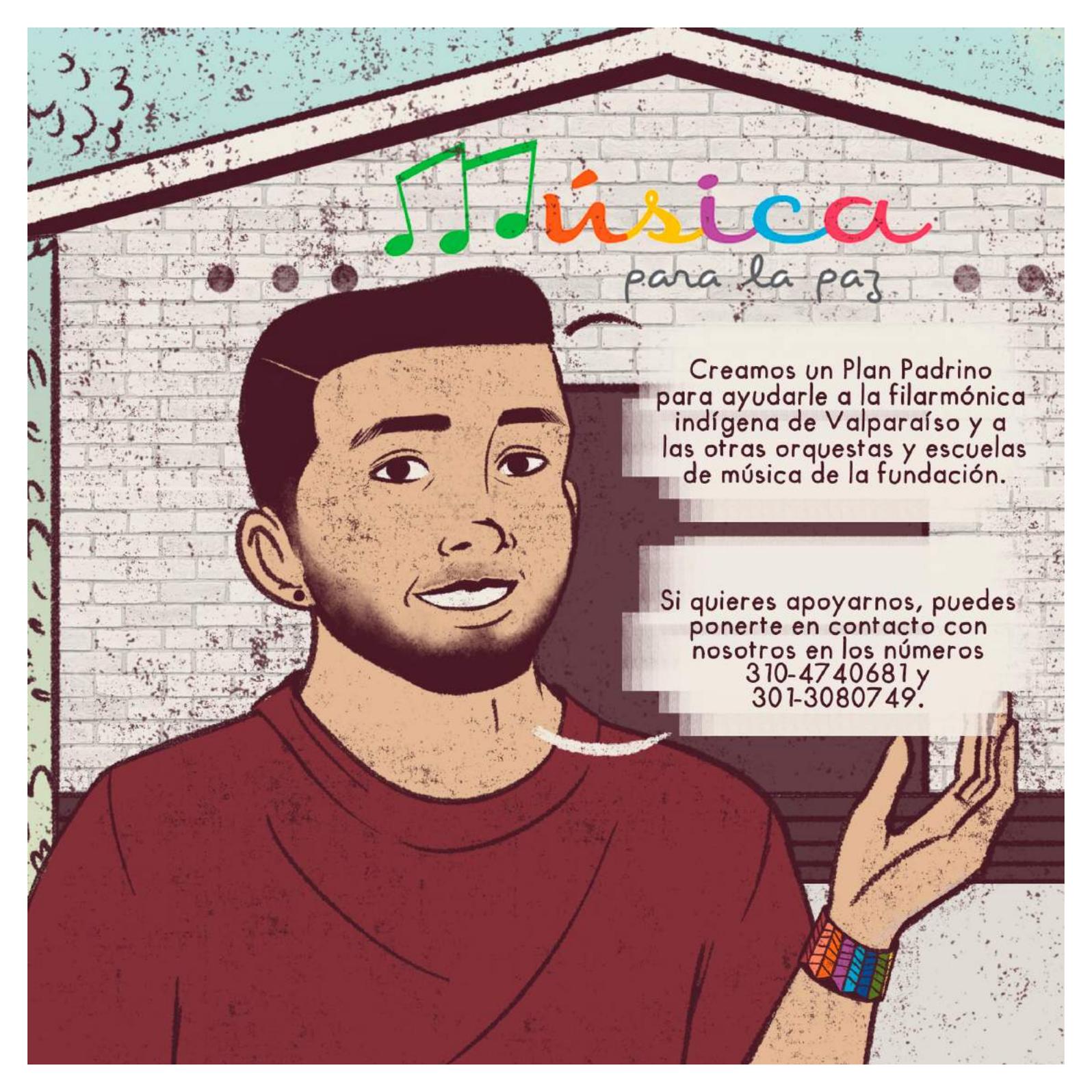
2021

Esto es muy valioso. Ellos son como cualquier niño del mundo, que puede dedicarse a lo que su alma llama, a su música y su instrumento.

Y están llevando nuestra cultura al mundo entero, eso me llena de felicidad.

Además de resistencia, la orquesta filarmónica indígena también es una apuesta por la paz y por seguir construyendo una sociedad donde todos quepamos a pesar de las diferencias, llevándoles música a algunas de las comunidades más apartadas de Colombia.





Musical notes (treble clef, quarter note, eighth note) in green and yellow.

Música

para la paz

Creamos un Plan Padrino para ayudarle a la filarmónica indígena de Valparaíso y a las otras orquestas y escuelas de música de la fundación.

Si quieres apoyarnos, puedes ponerte en contacto con nosotros en los números 310-4740681 y 301-3080749.